

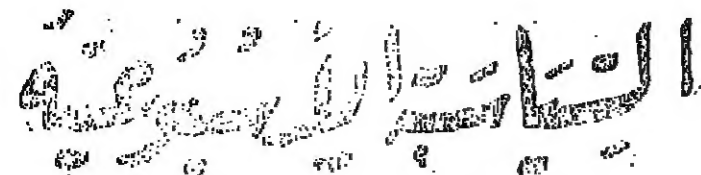
تروك مرثع (الجير لا يندابو) ليذهب في
الحساء الملوحة بالانوار الشبية اقل
مقة الضمان الغاوب تحت اشراف (يوتروا)
(الدوقا تالي) والاخير هيدا رجل القرن
خمس في امالا) واحد قوسه مصر
فيها و الحساء مولا حيا ثبات الملة
والحد والتي رجم الي النظار في التحميم
مرثع
هم من ان مسكلا يولد من السم عمره

عرف ما هذه الكنيسة من عطية ذلك أن
عرف أيضاً أن لو كان أتيح للشكلاخر
شروطه كما وضعت لندت الكنيسة وكما
كانت من أجل الرب
لكن المشرع عمل بغير رغبة الكراي
بمنه ميكائيل صف (كاتالينا عطا)
كان قد أخرج من الأرض قبل الذي يوصي
بمنه ليمايل الأرفق ومن أن يوصي به
للمنوعه ذلك أن يسمى هذه الكنيسة

وارادوا به ليدعوا فلو انهم اذبحوا
واند اثنى هذا العمل قوي القنان وكان
من جراء انكسافه زهاء الثلاث السنوات وهو
يعمل ونظرة في الاصل، ان تحولت حجة قبا عليه
في الاصل حتى إنه استحالت عليه القراءة إلا إذا
قدم الكتاب بيده فوق مستوى نظره ورآه
كما يرى الناظر شيئاً في الاصل
ويبد الانتهاء غامضاً لا يستغنى عنه
الكن موت الباطن قطع عند كل أول فساد
في قلوب الناس، وقد ادفع انت طائفة منه طائفة
الحكمة فلو انهم لم ينفذوا حجة رموزهم لبعض
لوازمها القوي
فعمد سبيلهم إلى تصحيحها بكل ما أوتي
من عقيدة وأخرجوها عن حيزها من القن لم يردده
التي اخرج الاصل عليه، وكان ذلك شأن وضع
فيهم، فصاروا في الكتاب وجعلوا الحقائق في
مراقبها وألف بين الممار والتفتت لها للبروز
تتبعها وألفا فصار حتى أنه لم يعمل في حيزها
لأنه أن التفسير العمدة في هذا في حاجة إلى
شيء التجرد أو أن الحقائق على حقيقتها عن
شيء كانت صوابها
أما ذلك هو كذا في شأنه هو شاهد
في هذا الكتاب في هذا الكتاب

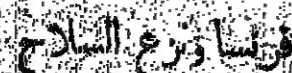
وَأَنْتَ لَنْ تَرْجِي فِي الْحُبِّ مَضَالِمَ
 فِي الْحِلْمِ كَمْ مَرَّةً أَشْكُرُ إِلَيْكَ وَلَمْ
 تَرْنِي لِلْجَانِ، وَإِنِّي دَائِمًا شَاكِرٌ
 لِمَا عَلَّمْتَنِي مِنْ مَعْرِفَةِ مَضَالِمِ
 دُنْيَايَ وَفِي شَعْنِي كَيْفَ أَوْسَاكَ
 وَأَجْعَلُ الْإِقَالَ وَالْأَشْرَاقَ مَعْبُورًا
 لَعَلَّ بَرَاءَةً تُولِي فِي الْحِلْمِ أَتْقَالَ
 تَهْدِي بِيَدِكَ عَلَى قَلْبِي — بِهَ شَيْءٍ
 تَهْدِي بِشَعْنِي إِلَيْكَ الْإِلَهَ الْكَافِرُ
 عَنِ خَلْقِي حَسْبُكَ فَاكْرُشْ ذِكْرَكَ
 رَقِصْ الْهَوَايَا أَدْرِي بِهَ وَلِيَا
 أَوْ جَوَاكُ لَا تَعْلَشْ، وَجَوَاكُ الْوَحَاكُ
 فِي مَعْرِفَتِهِ
 الْإِسْلَامِيَّةُ

(١) الْوَحَايَا الَّتِي تَذْكُرُ الْإِلَهَ



ASSAÏSA L'ENDOMADAIRE

100-44361-10



بسم الله الرحمن الرحيم ، آمين (فوالله انهم العاصون) ، تعالى واخبرني لا تتركهم ولا تخلفهم ، المسألة

في هـ: الدرس

١٠ تناول النظام الياباني — خسة أجوبة و
من مباحث قام بها الاتحاد البرلماني الدولي
١١ وحلة المحجاز ، في الطريق الى يقيم ، بقلم
الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني
١٢ الدور المعاصرة في الاسلام ، كيف ساوات
بمعراثقة الانبياء ، سفارة مصرية الى
الملك ومملك النورانية ، للاستاذ محمد
عبدالله شازلي
١٣ السورياني ، الحليان المتفوق من البشر ،
يوسف النيران التمدد
١٤ كيف تتعلم المرأة في مصر ، مذكرات
للغلاء للاستاذ يوسف خشنا
١٥ الصحافة في اسبوع
١٦ عمدة السعيد في هولندا ، لعبد ما ليلاني
١٧ النباء الاستاذ زكريا عيسى
١٨ خلال العلية المبررين ، كيف تطورت
في عصرنا امم الاستاذ حنفي طاهر
١٩ اراء في التربية ، راجحة الشدرة الاولى ،
الاستاذ عبد الله الفخري

(١) الشوق الذي يبعثه ذكر الله

()

في هذا العهد

* سلفا فوره والمحطات الاسلام فيها
 * تركيا في اسبوع ، لمراسلتنا الخاص
 * شاعر الجبال والحب ، ثوردي بيرون، اللاديه
 * محمود عزت موسى افندي
 * عاتدة ميم أميل لودفيج
 * صورة من الشعر الفرنسي المرحي في الشرق
 * الصانع عشر ، لعبد العزيز صبري افندي
 * قصة الاسبوع : الابنة ، للكاتب الألماني
 * الاشهر « هو فاني »
 * « النقل ، وحلله » ، لتأكل من وجوده
 * المعرفة والحضائى الاولى : متجمعة عن
 * خلاصة الفلسفة
 * « الزرارة وضائفه القول » للشيخ محمود
 * يوسف موسى
 * ماذا يعنى عمران الصبارة والعوق جاد افندي
 * نقطة ماضية في تاريخ الادب الفرنسي :
 * هرناني ، لفيكتور هوجو ، للاحمد صادق
 * احسان افندي

العاب الرياضة

بعد مباراة الاتحاد الاسكندري والمخاطط في ألعاب السكاس السلطان

للأداة للهواة إقامة مباريات بين المناطق لتزداد بذلك حركة الملاكمة وتزداد العناية بها. وفيما يلي نشر القانون الذي اعتمدته لجنة الاتحاد في جلستها يوم الاثنين الماضي :

قانون مباريات المناطق للدلاكة

لنيل درع كراس

الاسم والمهنا :

مادة ١ - يتم الاتحاد المصري للدلاكة للهواة بمباراة في كل عام بين مناطق اتحاد الملاكمة يطلق عليها اسم مباريات المناطق للدلاكة لنيل درع كراس

مادة ٢ - تحول المنطقة الفائزة درما اهداه جناب السيد كراس الى الاتحاد المصري للدلاكة للهواة. وهذا الدرع ينادى الى الاتحاد المذكور قبل الدور النهائي للباراة التالية بأسبوع على الأقل.

مادة ٣ - اذا حدث من منازعة هذه المباراة ينادى الدرع الى الاتحاد المصري للدلاكة للهواة

مادة ٤ - يخصص لكل وزن مدالية ذهبية. وكل ملاكم من الفريق الفائز اشترك في المباراة ينال هذه المدالية. واذا اشترك في وزن أكثر من ملاكم واحد فتعطى المدالية للملاكم الذي فاز في ملاكمات مرات أكثر من الآخر. وفي حالة التعادل فلا لجنة الاتحاد الحق أن تقرر اما ملاكمة بينهم أو تتوزع لاجراء الفائز. وكل ملاكم يفوز مرتين يصير مستحقا لمدالية ذهبية أيضا

مادة ٥ - في هذه المباراة ينادى الدرع باسم الاتحاد المصري للدلاكة للهواة في مختلف الاوقات وفي مختلف المناطق

الاجرة الادارية :

مادة ٦ - تقوم اللجنة العليا للاتحاد بإدارة هذه المباراة وتحتفظ بها على شكل لجنة فنية للتحكيم في المباريات والادارة للاحتجاجات

مادة ٧ - لا يجوز للاعبين في هذه المباراة ان يتدخلوا في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٨ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٩ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ١٠ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

المادة ١٢ - البرنامج

تقوم اللجنة الادارية بوضع نظام البرنامج كما أن لجنة الحق في اختيار حلقات الملاكمة حسب الاعداد الواردة بالقانون

المادة ١٣ - الاحتجاجات الخاصة بصفات الملاكمين لتتكون قانونية الا اذا قدمت الى السكرتير العام قبل المباراة بخمسة عشر يوما. ويمكن ارسالها بالبرق ، اما يجب أن يلحق الاشارة البرقية جواب يؤكدها.

المادة ١٤ - الاحتجاجات الفنية يجب ان يخطر بها الحكم قبل المباراة ويجب تأكيدها كتابة بعد المباراة مباشرة وان كان الفريق المتخمس صالح منها

المادة ١٥ - يابس الملاكون من فريق واحد صديقية لونها واحد.

المادة ١٦ - يقوم الاتحاد المصري للدلاكة للهواة بسداد مصاريف السفر والاقامة للاعبين المشتركين في المباريات ولا يدرى ارفاقهم من لجنة المنطقة الا في : مصاريف سفر بالدرجة الثانية

مادة ١٧ - يضاف اليه ٥٠ قرشا صافا كبدل سفرة

المادة ١٨ - يستولى الاتحاد المصري للدلاكة للهواة على ضريبة قدرها ٢٠ في المائة من دخل كل مباراة قبل خصم المصاريف

المادة ١٩ - يضاف اليه ٢٨ في المائة من دخل كل مباراة قبل خصم المصاريف

المادة ٢٠ - يستولى اتحاد المنطقة على باقي الدخل بعد خصم ضريبة الـ ٢٠ في المائة على أن يقوم بسداد جبر المصاريف البالغة ٥٠ غير مصاريف السفر والاقامة.

مسائل غير منظورة

المادة ٢١ - جميع المسائل التي لم ينص فيها في هذا القانون تكون من حق لجنة الاتحاد

المادة ٢٢ - اتخاذ أي قرار فيها

المادة ٢٣ - النسخة العربية هي النسخة القانونية في حالة عمل لجنة فراجحة



مادة ٢٤ - تقوم اللجنة العليا للاتحاد بإدارة هذه المباراة وتحتفظ بها على شكل لجنة فنية للتحكيم في المباريات والادارة للاحتجاجات

مادة ٢٥ - لا يجوز للاعبين في هذه المباراة ان يتدخلوا في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٢٦ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٢٧ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٢٨ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٢٩ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

مادة ٣٠ - يخرج من هذه المباراة اللاعب الذي يتدخل في شؤون اللاعبين الآخرين في هذه المباراة ولا في غيرها

والجريدة بشارع النخاس رقم ٣٠
جيفوت ١١٤١ مدينة
رئيس التحرير المشو
محمد حسن هيكل

تطور النظام النيابي خمسة أجوبة

عن مباحث قام بها الاتحاد البرلماني الدولي

أشار الأستاذ وصاف رئيس مجلس النواب في خطبته عند انتخابه للرئاسة الى الاجمات التي قام بها العلماء الحجة المؤتمر البرلماني الدولي الذي عقد في برلين سنة ١٩٢٨. وقد رأينا أن نجم هذه الاجمات يرى القراء حقيقة رأي أكبر العلماء في الحياة النيابية وعيوبها وطرق معالجتها:

البرلماني الدولي الخامس والعشرين الذي سيعقد في شهر يوليو القادم في برلين سيعيد اليه في درس التطور الحالي للنظام النيابي. ولقد قدم هذا التطور جسيم الدول : ولهذا رأينا أن نضم هذا الكتاب بين أيدي القراء ليرى هوراس ميكي المستشار السويسري على خدمة للجمهور وهو يمتدح على الاجابة التي بحث بها خمسة من أشهر العلماء في الاتحاد (الكتاب البرلماني الدولي)

تطور النظام البرلماني

بقلم الأستاذ هوراس ميكي لاسكي

أولاً - أن التغييرات العظيمة التي قد طرأت على النظام الاجتاهي السياسي في هذا العصر ليست الى حد ما سوى نتيجة الحرب. وفي الواقع أن طول تلك الحرب وتنازعها هي التي زادت في عظم تلك التغييرات. ويصير القول بوجه الاجال أن النظام البرلماني في القرن التاسع عشر كان يعني قبل كل شيء بمسا كل النظام النيابي فصار يعني في القرن العشرين بانها كل الاقتصادية قبل كل شيء.

ثانياً - أن تأثير التغييرات التي طرأت على النظام البرلماني كان حليوا لا فني. ولا يعني أن المسائل السياسية (كشأن حق الاقتراع والحرية الانتخابية وحرية الصحافة الخ) هي مسائل فنية ولا تتناول الامور التفصيلية أو الفنية الى حد بعيد. أما المسائل الاقتصادية (كشأن الضرائب الجركية وورقة الصناديق والمساكن المالية الخ) فهي في الواقع اقتصادية لا فنية البحتة بل هي عامة لانه يقتضي السيطرة الجبرية

ثالثاً - وما يجدر بالذكر ان المخرج الناس افلاحة معارفاً عن السياسة المعروفة بسياسة « دعمهم » بملعون ما يقادرون. فقد كانت الفكرة القائدة على الدولة حتى سنة ١٨٧٠ ان الدولة هي قبل كل شيء قوة فاعلة في السياسة الدولية. وكانت حرية والدفاع عن الاستقلال الوطني. وكانت حرية المعاهدات السياسية بينهم. ولم يكن أحد يدرى في هذا الا انهم قد شاع نظام الانتخاب العام في

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة
الاشتراكات : عن سنة داخل القطر ٦٠ قرش
» خارج القطر ٢٠ شلن
AL STASSA 80 Rue Manakh - Le Gaire
Téléph. 1141 m.

السياسة البرلمانية

تتمحور الفكرة القديمة - أي كون الدولة قوة بوليسية - الى فكرة جديدة وهي أن الدولة هي سلطة منظمة للمراقبة. ولقد تجد الآن وجهها من أوجه النظام الاقتصادي والاجتاهي لا تتناول الفكرة الجديدة. وقد كان من نتائج هذا التطور زيادة الاعياء الملقاة على النظام التشريعي الذي يضيئ وقته عن درس المسائل الفنية التي هو مسؤول عنها بالتفصيل.

رابساً - وهناك أيضاً عاملان آخران عطفيا الشأن قد أحداً تأميراً في مستقبل النظم وهما : -

(١) أن منح حقوق الاقتراع لطوائف جديدة قد وضع الحكومة البرلمانية يازاء ضرورات جديدة هي في جوهرها ذات صفة اقتصادية. ويقال بوجه الاجال ان المشا كل الاقتصادية هي نتيجة الانقلابات العظيمة. والحكومة البرلمانية تضطر عادة الى الاهتمام باقرار النظام السياسي الذي ينشأ عن النظم الاقتصادية الجديدة.

رابساً - (ب) أن منح حق الاقتراع لطوائف اجتماعية جديدة قد وافق ظهور نظام اقتصادي عام. فاما من دولة لها اليوم كيان اقتصادي مستقل كل الاستقلال. وبالتالي - مامن دولة تستطيع أن تتحكم بنظامها الاقتصادي تحكما صحيحاً الا بمقدار صغير. ونتيجة هذا أن التغيير الاقتصادي هو أيضاً كثيراً من التغيير السياسي وتحققة بالوسائل التشريعية أصعب. ومع ذلك فإن طلب التغيير لا يقتض أبداً. وعليه فإن الصعوبة التي يعانيها الذين يحاولون أن يثبتوا أن النظام البرلماني يستطيع أن يفوز بالنجاح في المسائل الاقتصادية كفوزة في المسائل السياسية تضعف ثقة الناس بقيمة فائدته.

خامساً - أما فيما يتعلق بالجالس التشريعي فالحديث فيمكننا تلخيص أهم الامور التي تحدث التطور بما يلي : -

١ - ازدياد سيادة السلطة التنفيذية وزيادة حملتها الحربية اكثر جلاء من انها كانت ظاهرة قبل الحرب. ويقال بوجه الاجال ان المجالس التشريعية الحديثة لا تقوم بمهمة التثريب بل تنفذ ارادة السلطة التنفيذية ولا شياً في الآن الزامات.

٢ - ان الاحوال المظلمة المالية في الفترة السابقة ينجح عنها تقص هيئة أعضاء المجالس التشريعية اصعب كونهم أفراداً. وكثير من المشاكل هي معقدة بحيث لا يستطيع شخص بمفرده ان يستوعبها بكافاً. ولذا كانت الاحمال المطلوب انهاءها كغير قديمة كان يجرى البرلمان بها ككثير من التغيير لا يستطيع الاقتراح على معظم المسائل المروية عليه. واعتبار انه من جهة اخرى نتيجة ذلك خفض مستوى المناقشات البرلمانية والمجالس الاجمات

٣ - ان المجالس البرلمانية في الجمهور الناضج. المتعددة الملقاة على عاتقها بحيث انك قلما تجد مسائل يتناقش فيها بالتفصيل بل ان هنالك مسائل لا تتناقش فيها على الاطلاق. وهذا يؤدي بالضرورة الى إضعاف الرقابة التي تملكها السلطة التشريعية على السلطة التنفيذية إضعافاً ملحوظاً.

٤ - ان الصعوبة التي يعانيها البرلمان في القيام بالمهام العظيمة الملقاة على عاتقه قد أدت الى زيادة حرية المجالس الحكومية زيادة عظيمة في جميع أنحاء العالم. وهذه الظاهرة قد بدت بجلاء بوجه خاص في إنجلترا والولايات المتحدة. لان السلطات التنفيذية في القارة الأوروبية تقوم بمهامها على نطاق أوسع من النطاق الذي تقوم بها عليه في البلاد الانجلوسكسونية. ومع ذلك فالتغيير الذي قد طرأ هو - مع حفظ اللسبة - واضح جداً في جميع البلدان. ومن نتائجه زيادة سلطة المجالس الحكومية وهو يحمل كل مصلحة من تلك المجالس في حد نفسها هيئة تشريعية لاستطيع السلطة التشريعية المركزية أن تشرف عليها الا بالصعوبة. أضف الى ذلك ان زيادة حرية العمل في المجالس الادارية هي زيادة لامندوحة عنها. ولكن لم تبدل الجهود حتى الآن لانخفاض ضمانات واقية ضد ما قد ينشأ عنها من المساوئ.

٥ - وهناك أمر آخر يجدر ملاحظته وهو عدم التناصب بين الوسائل المؤدية الى الوقوف على المعلومات الدقيقة والتي هي تحت تصرف كل وزير وبين الوسائل التي يستطيع البرلمان الانلحاح اليها. ونتيجة عدم التناصب هذا هو ما أصعب على البرلمان أن يدرس الآن أي اقتاد أو أن يستكشف أي خطأ أو عفاة بما كان الامر سابقاً. فتمت تصرف الوزير مطلقاً كقائم بغيره. وأما العضو البرلماني فقلما يجد تحت تصرفه كتابات ذات قيمة. واذا توافرت لديه المعلومات الخاصة بمسائل التجارة أو الصناعة أو العمل مثلاً وأمكنه الاطلاع على المستندات الخاصة بها فكيفاً ما تكون تلك المعلومات غير منزهة عن الاهواء ولا خالية من فرصة التاكيد من مصلحتها.

٦ - وقد زاد الميل ولا سيما بعد الحرب الى نقل المشاكل المهمة خارج البرلمان مع حمل السلطة التشريعية على الموافقة على ذلك الحق لتبسيطها بصورة. ولما من أمثلة ذلك قيام من المواقف على معاهدات الصلح والاتفاقات المختلفة الخاصة بالتعويضات والمسائل المتعلقة الى طاء اليها القوم في اجراء الحق المناوعات الخاصة. فنتج عن ذلك ان المجالس التشريعية لم تعد هي التي تقرر على ما كان عليه في السابق ان الذين يتقدمون الى

وصفت النيران التي

قول البيولوجيون: إن «البورمان»
ببساطة في قناته مدينة بقواه العقلية
لأفراوات تولد في الغندم وتعرف
وتنت. وقد ثبت الآن بوجه قاطع
ت الغندم التي تتحكم بعصيرنا في
تفكيرنا مطلقا. فهي تبتني بأن يكون
كلنا ولون بشرتنا وقوانا الجسمية

فانزع بتواله ويده مملأت الملائين من
شكال الخفاقة من دون أن يتم تشابهه من
اراد فاذا وجد تشابهه في بن بعضهم فسميه
«الجلوس» أو الدافئ الميكرو سكوبية
في خلايا اسنج الجسم .
ينتج عن هذا أن اذا استطاعنا ان نتحكم
في «الجلوس» ونخضعها لاشيتنا بدلا من ان
الاشيتنا لا أمكننا ان نتحكم في الانمان

وعما يجدر بالذكر أن فتاة جيتي بها إلى مستشفى جامعة جون هوبكنز الأمريكية لأن فيها لم يكن منتظاً، فوضعهما الدكتور آيبل في عراقتيه، وماهى إلى الألام حتى بدأت تتحول ذكر. وثبت أن ذلك التحول لم يحدث بسبب زيادة از الغدد الصماء. وكانت هذه الزيادة ناشئة تدور أو تنوء حول الغدد. وتولى الدكتور دار هاملت الفتاة - أو الفتى - مقام أمهلية.

الزمنية إلى الآن قد كان متغيرا نحو الرق -
 تلك المفسر الذي لا بد أن يتغير المظهر
 لموجود أو الإنسان المتفوق . بل أن يعتقد
 لم يبق جميع الامكانات الزمنية قد كانت ترمى إلى
 انقطاعها وبلوغه مرتبة من الكمال لا وجود
 لها في زمانه وما أشبه من الأمثلة في أساطير
 اليونان والرومان وغيرهم من الأمم
 التي لم تكن الرتبة من الرتبة ، وتغيرت على غير

ومن مبادئه الأساسية

ولا يصح لغير الاختصاص .
وليك أيها الرجال متاع أنفسكم
أومكم وجسمكم . وماذا تنتظرون من المرأة إذا
تكون بعد هذا الدل الذي تمامه أهل من
وراء كل هذا الأمر من أمرين : أما الموت
وإما السقوط ، وفي كتابنا الحاشين فالحريمة جرمتمكم

بالمكتبة العربية
في عبي الهندي

في مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد.
ثمة ٢٥ قرش
(الجزء الثاني) في ١٣٥ صفحة . من إعادة
الطبع في عهد نابليون الى ارفاءه محمد علي
أريكه مصر بإرادة الشعب . ثمة مجلد ٢٥ قرش
يتألف من مطبوعة النهضة بشارع عبدالعزیز
ومن مكتبة التجارة . والمكتبة التجارية بشارع

بالمكتبة العربية
في عبي الهندي

بعض الصور المروصية في القصور الملكية في براميجون هوس



"الذئب" و"القطا"
للصورة بولتافيو

"ولدهميتج"
للصورة بولتافيو



صورة "ولد"
ريشة الصور بولتافيو



في بل شمس الرأس قديما
وحد يش - الى اليسار الطريقة
التقدمية حيث كانت تفعل
الرأس في طشت ويتقلب
اصاوي الى على الشخص -
الى اليمين - الطريقة الجديدة
حيث يدلك الشعر من الخلف
برغوة الصابون بواسطة
الكهرباء يتجاككون الشخص
على آتم ما يريد من الراحة .



مباراة لاجال في الرب -
أخذت مباريات الجال تكبر
وتتنوع وامتدت من الحضر
الى الريف وقد تبت جديدة
برائدة مسابقة للجبال
لاختيار أجمل فئة ريفية
وتقتل القرى البولندية
الآن كل قرية لنسب الساة
التي تنافس هذه المسابقة
ويرى القاري في الصور
مرما من فتيات احدهن
القرى في انتظار الحكم
لاختيار اجملهن

يحت هذه الصورة يبلغ ١٨٠٠٠٠٠
ويقبت منذ ذلك الحين في حيزه ورثة مستر
تليد ايرافيليو لي وربما أصبح هذا موضع
الصور لايطال ايرافيليو لي

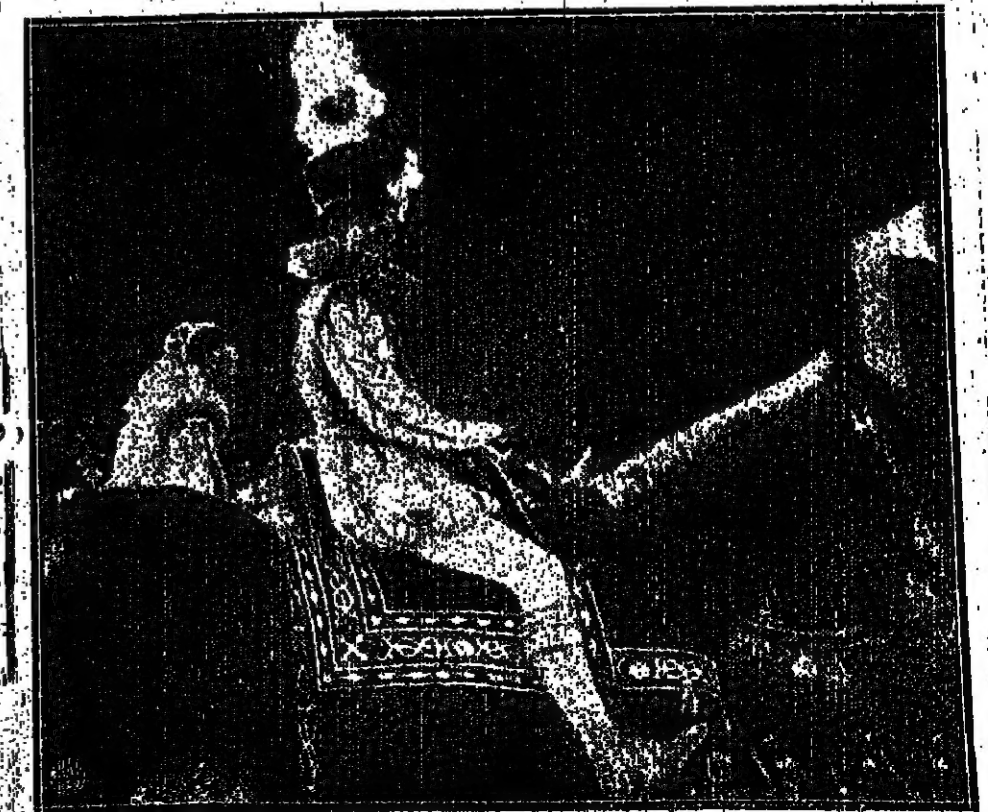
بمناسبة زواج ولي عهد ايطاليا بالاميرة اوري المليكسية في ١٤ يناير الجاري



آخر نظرة - أرض
الوطن - صورة بدنية
لبرنس ماري جوزي
عروس ولي عهد ايطاليا
تلقى تحية الوداع على الجماهير
الحاشدة عند تحرك القطار
الملكي من روما
طريقه الى روما



صورة فرقة لبرنس
اميرة امير يستمرات
ومحاذة شقيقة البرنس
ولادنا مختلجان صورة
جوانين تحف بها جماهير
فصل المائة تحية وفرحا
بمناسبة زواج ١٤ يناير في
بنار الجاني



الاميرة الملكة - ايضا
وشارلين وماري جوزي
التي اخذت هذه
الصور في روما
التي اخذت هذه
الصور في روما

للاستاذ حنفی عامر

[illegible][illegible]

المتوسطة . أما محلات التمهيد كالتيرو والبولت
باسك وسباق الكلاب والراهنه على صباق الخيل
والروليت في الكتيكات القاتازي وسباق
التكباب - قبح أن ينس - ذفابه بالثبة
من مخلف المدارس وقد لا تراخون أو يمشرون
بالقوة الاين جدرانها نهاراً أو ليلاً . وهذشيء
يؤسف له كل الاسف .

كنت راكباً يوماً مع أحد أصدقائي في
سيارته ، وهو طالب باحدى المدارس الثانوية
الكبيرة بالحيزة ، وقد لاحظت أن ساءة سيارته
تحتل . فقلت له عن سبب عدم إصلاحها .
فأجابني أن السبب بسيط جداً وهو أنه لا يريد
أن يتكلف نفقات إصلاحها كل يوم . سألته
وكيف كان ذلك ؟ قال لقد اتخذها طلبة مدرستي
أداة للقماره أشبه شيء بالروليت فهم يعتقدون
كل يوم ، وفي أثناء القمص « برتية » يدفع
الواحد منهم قرشاً يتسلمه أحدهم وهو « مرانب
البرتية » ويختار به رقماً من أرقام دائرة الساعة
ثم يدير الرئيس الزمبلك فتستمر عقارب الساعة
بسبب اختلالها - في الدوران حتى تقف عند
رقم من الأرقام ، وإذا ذلك يعطى المبلغ لمن
اختار هذا الرقم . فإذا ربح اثنان قسم المبلغ
بينهما وهكذا .

على أن القماره لم تقف عند حد قيامها
أندية بعض المدارس خفية أوفى المنازل أو
المقاهي بل تعدت الى أمكنه أخرى . فطلبة
المدارس العليا بنوع خاص . يتخذون من
قيامهم بالرحلات العلمية أنسب فرصة للقماره
فهم يقيمرون في الفنادق التي يزورون بها أثناء
رحلة وفي قطارات السكك الحديدية أثناء
الطريق ذهاباً وجيئاً . وكثيراً ما يكون
ذلك على مرأى من أساتذتهم . ومع ذلك
لا يستطيع الاستاذ أن ينهائهم عن ذلك .
لأنه موقن أن أقل ما يلقاه جراء نصحه لهم
عندم الا كثرات بأوامره . وهذا موقف يحاول
كل مدرس ألا يقفه من تلاميذه .

وفي الحق أن الطلبة ممدودون أن قاموا
أو حتى أن أصبحوا محترفين في هذا الفن . إذ
يظهر أنهم يظنون أن في اتقان هذه المهنة
ثلاثة لهم إذا نجح وجه الزمان ، أو أصبحوا
أحزرن عن الكسب من طريق مشروع ، أو
عالبين فيه وراض الحبوب ألم يقرأوا مرة في
حدى الورقات الانبوعية المصاها بها البلاد ،
تصاها حكاها واحد من كبار المجاهدين ، تتلخص
أنه كان وهو في المنفى يقاسم ليلته بكسب طعام
يؤيد بها كان ممتسلاً له من قبل العقل ، وأنه
يستطاع عزاءته في القماره أن تكسب يوماً
أما يوفق هذا التمييز أضفاه مضاعفة . ويملك
كان في المنفى لا يفسر بألم الجوع ، ولو أنه كان
يفسر بهذا ألم البعدين « الوطن النائي » ؟
ليس في ذكر هذه القصة للتلايد والملة
جميع صيرج لهم في الماسية ١٩٠٥م التي في ذكر
هذه القصة أيضاً إخراج في حق هؤلاء الأبناء
فما من أعين ممن في السهم في حاسم الجين
في مستطعهم هذا الا بوهو الاخلاق ، وإذا
ممدودون بل وممدودون جداً . ولكنهم
ليس الوقت لتساع أيضاً لانهم لم يلحقوا
أنطاشان واحتفوا بغير من كانهم حالاً
حيثي عامر
هالمة

التوفير والانتاج — الحكرمة وحركة التوفير

واحدًا في الشهر ، لأن في بواخر الشركة الرومانية
تتصا يلعبها الى اهل اسبوع في الشهر . فاذا
صادف ذلك الاسبوع ، عين الاسبوع التي
لا تشتغل فيه الشركة الخدمية كذلك ، مثال
امدالبريد ولم تتمكن من أخذه إلا في خمسة
عشر يوما

لقد كانت البواخر التي تقوم من الاساتنة الى الاسكندرية كل اسبوع تزيد عن اربعمائة في الايام التي تقدمت الحرب الكبرى فلما اهضمت الحرب بدأت الشركة الخديوية في اعادة اعمالها على هذا الخط وتفتتها الشركة الرومانية فكانت تقوم الى مصر كل اسبوع باخرتا من الاساتنة وتعمل البنا منها باخرتان .

اغا لم يكن هذا الخط بالذي يستعمل ان يكون شركتين ، ولذلك بدأت المنافسة بين الشركتين فكانت تغير كل شركة يوم رحيلها . آنا بعد ان اتي حتى جاز كل شركة على جميع ايام الاسبوع . ثم كانت النتيجة ما نراه ان يوم من تقرير الشركة الخديوية القيام برحلة واحدة في كل اسبوعين

لاجرم ان من بين الاسباب التي استمررت هذه الحطة ، الجميد الاقتصادي ، الذي ترك شركات البواخر في حالة سيئة وفي خسارة متوالة .

ولذلك سبب آخر هو حرمان البواخر
الاجنبية من نقل الامثلة التجارية ونقل الركاب
بين الثغور التركية . وقد كان هذا العمل يضمن
لها ربحا كبيرا . فاما الان فتقتضي الاحكام
المهدية بقيام السفن التركية بهذا العمل وحدها
دون غيرها . وبذلك السد سبيل من السبل المهمة
التي كانت تجعل للبواخر الاجنبية مرتزا وافتتح
سبل الربح للشركات الوطنية التي تقوم بالعمليات
البحرية بين جميع الثغور التركية .
ذلك الدولة التركية .

أعت وزارة المالية وضع اللائحة القانونية اللازمة لتأسيس بنك الدولة التي ترقى بمقتضىها الجمعية الوطنية دراسة هذه اللائحة في لجنتها المختصة خلال هذا الشهر. وإن يتأسس البنك في شهر فبراير. وستكون إدارة البنك مستقلة فلا تتدخل فيها الحكومة، وسيمين القانون وظائف هذا البنك وغاياته كما سيعين مدة الاستثاب لعموم سندات الأسهم، والظاهر أنه سيكون من أصغر حصة مائة الفيرة تركية. وستكون الرقيم الذي يضمنه البنك حصة في المائة سنوياً، على أقل تقدير، وقد تركت هذه النسبة، أعلا لا تقل عن ذلك.

قائمة عورث في امثالبول
توشك ان تم القائمة التي راسها
المستور عورث في امثالبول

سبقه ، وأنتج الخطأ في آخر الامر الضوابع .
ولا يجب ، فانه من خاطر أو احساس الا وهو
وليد خواطر أخرى واحساسات شتى ، وليس
في الدنيا الا آدم واحد ، لا أب أو أم .

وفي بزم وجدت « صندوق الدنيا » ،
وكنت أسحبني حمالته عن ماتي في مصر ، وكان
فلاني أنه يعني إبدان أسافرت أن أشي خفياً
لايتكامل كاهل هذا الجمل ولايحيى ظاري فثله ،
فاذا في قد صرت كالاحبال لايدخل في مقدوره
أن يستوي قائماً كغيره من بني آدم الذين كثرت
لهم السلامة من اعوجاج الخلق وحذب الظهر .
وقال واحد:

« ائذ قرأت صندوفك »
 فناطى ذلك وإن كان قد سرتى ، وقلت
 « سأذمك فيه إن شاء الله بعد عودتى »
 فأقبل على رجوعى ألا أفعل ، فقلت :
 « على شرط »
 قال « ماهو ؟ »
 قلت : « أن تعفى عني أنت وأخواتك من
 ذكره ، والا حشرتك فيه جميعاً »
 قال وهو يضحك :
 « ولكنه والله متمر »

«قلت: «وسيكون الجزء الثاني أمته بوجوهكم
فامتنع وجهه، وأحسبه خاف أن أرميه له
سورة تشبهه وتحمله أشجوه كونه لما تنهوا أذنت
أني أزعج، فعداني وقد سكنت قمعه:
ولكن لماذا تكره أن يذكر لك؟»
فقلت له: «أن الذي يضحك منك منه هو
الذي أبكاني، وأحسبني معذوراً إذا كنت أزهده
كل ما يذكرني بسخر ماجرت به المقادير.
إذا كنت تفهم هذا فيها والله الحمد، والا
أسألك ودعنا ننتقل إلى الأمانة وهو يتحدث.

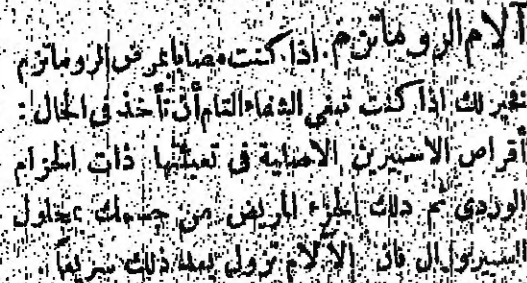


The advertisement features a central image of a bottle of Aspirin. The bottle is dark with a white label that reads "Aspirin" in a stylized font. Below the bottle, there is a box of Bayer Aspirin tablets. The box is white with a red cross and the word "BAYER" in a bold, sans-serif font. The background is a light, textured surface.

أقراص الاستيرين الآ
الوردى م ذلك على
الستيرين وال فان الإ

عن الروية وبذر الجواد الذي أهده الله -
جلافة تلك عبد العزيز فلم يدر كيف يركبه أو
يلعبه أو يلجمه أو يمرجه - سله أم يحظر
له أن يلعبه كنانة في رمضان ؟ سله أ كان
يأكل - أعنى الجواد - من اندود أم كان
البشما - يوسط له الماطو بمبله الطوان ؟

وفى يتيم عشرة آلاف نسمة وأقل من
 مائة جندي ، والحكومة كأبسط ما تكون ،
 ولا حاجز هناك بين الأمير وأحق الأهل ،
 وسلمان الحكومة ليس مستمدا من الخوف
 الذى تبعته القوة ، بل من الاحترام والحب
 والتعاون ، وآية ذلك أن الناس صريحون مع
 حكامهم وأن الحاكم لا يبدؤهم بتكليف ،
 ولولا تكون الصراحة مع الخوف والفتنة ،
 ولولا الخوف من البشر الذى ينضج به الوجه
 ولا ينفخ فيه صدق السريرة ، ولا هذه البسطة
 المتبسطة مع القسوة والاستبداد . ولم اسمع فى
 الممرتين اللتين زرت فيهما بلعم ، أمرا يلقى أو
 كلمة ملأ ودعانا تقال ، ولقد كان أمير يتيم
 يسير الى الرجل من حرسه أن يطلب القوة أو
 « الشاهى » أو يدعى فلانا أو فلانا أو يفسح
 الطريق ، وكنت أراه وهو يميل عليه كأنه
 يحس فى أذنه تسكته أو كلمة سارة . ولم تأخذ
 معنى منظر قسوة واحد ، وكثيرا ما كانوا
 يفسحون لنا الطريق أو يصدون الناس ليوسعوا
 مائنا — فى يسع وفى جعدة وفى الكندرة
 وفى مكة وفى وادى ظلمة — وكان الذين
 يفتنون ذاك الجند ، ولكن بإشارة يد من غير
 أن يدفروا فى صدور الناس أو يرفوا فى
 وجوههم عصا أو يتجهوا لهم فرم ينعون
 ذلك وقد عدت من يتيم الى الباخرة وأنا أحس
 فى بدأت أفهم ، وقد زدت فعلم ما زرت جدة
 مكة . ذلك أن العيبة واضحة وإن الحاكم
 المحكوم متعاونان .



...the ...

عن أبي عبد الله عن الصادق عليه السلام قال من أحب الله وأهله أحب الناس إليه ومن أبغض الله وأهله أبغض الناس إليه

ماذا يعنى ميزان التجارة

في تشايد هارولد ... كما كتب سجين شياطين بعد أن زار الحصن التاريخي القديم، كما كتب أيضا قصيدته «الحلم» ثم «هانريد» .. وتعد هذه القصائد من غرر قصائده التي خللت اسمه من بعده ... والتي أودع فيها ذكرياته الرائعة ... ولكن يرون رام النقل ... ورام أن يترى في ناحية من إيطاليا ليرتشف فيها لاذن الحب الذي كان يشفيه والذي كان يهذه فيه شلى بشعره الجليل ومنهجه الجديد ... فارتحل عام ١٨١٦ مع صديقه الحميم هوبهوس الى البندقية .

... ثلاث سنوات قضاهما يرون في احضان البندقية كانت مبعث أمل أحدهما .. ثلاث سنوات عاش فيها يرون في حياة خيالية مترفة كالنمل ألف ليلة وليلة ... جمع في أنشائها حوله طائفة من النساء المستهترات والمطربات في قصره الجليل الذي شيدته لذلك كما أعد فيه كل ما تشتهي نفسه الدائبة في اكتنازه معاني الحب والجمال والاذنات ... والى جانب ذلك كله ... أكب يرون أياما على مطالعة تاريخ البندقية .. وكان يرسل في ذلك صديقه مور وموراي بينهما فيما يكتب ذكرياته الجليسة عن رحلاته . وكانت أخباره تزداد في الخيرات مضخمة ... والاس يلهمون أحدهما بالهاما .. وأوحى له تلك الحياة الماجنة .. التي كانت تعجز في عبقريته معاني الشعر الخالده فكتب قصائده في تشايد هارولد وبودا في كتابة دون جوان في سبتمبر عام ١٨١٦ التي أودعها - صحفها من تاريخ نفسه .

كان لا يبدله الحياة المستهرة أن تلتهى .. خاصة بعد أن ساعدته من فرط اشتغافه الذات ومدامته على الكتابة ... وأفناء شبابه في تلك الحياة المضطربة ... وقصائد وواردها من السلم لحسب بل يجب تقدير الفرق بين الديون التي لها والديون التي عليها . وليس هناك ريب في أن صادرات الأقليم تحمل له دنيا في الخراج ، بيد أن الديون التي للأقليم لدى الدول الأجنبية لا تشاء من صادراتها فقط . وهكذا وارداته تلتهى ديونا عليه ، ولكن ليست الودعات فقط التي تلتهى ، مثل هذه الديون .

فن أي شيء إذا تلتنا هذه الديون ؟ الجواب عن ذلك قول إن الامر لا يقتصر على ما يدرج في الاحصاءات السنوية من صادرات ومستور وواردات بل هناك ما يسمى بصادرات مستهرة وواردات مستهرة وهذه هي الديون في اختلاف «ميزان المديونية» لديهم من ميزان تجارتهم ، ويوجد من هذا النوع من الصادرات والواردات الكثير ، ويمكن تلخيصه فيما يأتي :-

- ١- تكاليف نقل البضائع المستهرة من أجل نقل إلى أماكن ، فذلك كالتجارة مثلا يدين الكثير من الدول الأجنبية من جراء ذلك . وقد قدس مجلس التجارة فيها ، تلك الديون بما يترتب من حاجة ملايين الجنيهات قبل الحرب ، وتضاعف هذا القدر ثلاث مرات بعد الحرب ، لا تقلل البضائع الأجنبية من مظهر البضائع
- ٢- فائدة الديون - كثيرا ما تفسد الممالك الخارجية بقصد استثمارها ، فتحصل في كل عام على مبالغ طائلة من النقود تأتيها من الخارج وقدرت الاموال الأجنبية المستمرة في الخارج قبل الحرب بما يقرب من ٤٠٠٠ مليون من الجنيهات تربح من ١٦٠ - ٢٥٠ مليون سنويا .
- ٣- ما ينفقه الأجانب في داخل القطر ، فتلك النقود التي يتفقونها بأنهم بها من بلادهم وليست نتيجة عملهم في القطر . فكل إقليم يزوره آراء الأجانب يتسرب اليه قدر غير قليل من تلك النقود
- ٤- النقود التي ترسل للمهاجرين والتي يأخذونها معهم عند هجرتهم .
- ٥- أعمال المصاريف الخارجية ، وقدرته لندره ونيويورك وباريس وبرلين أعظم المراكز المالية في العالم ، إذ هي التي تقوم بالمعاملات الخارجية الواسعة النطاق فتجني من ورائها أرباحا طائلة
- ٦- أثمان السفن ، وهذه لا تدرج في قائمة المراكب ، وتقوم إنجلترا ببناء السفن لكثير من الدول الأجنبية ، فتكتب ربحا عظيما . من ذلك يظهر جليا أن الديون التي تلقاها من صادرات الأقليم و وارداته لا تكون سوى جزء يسير من علاقاته الدولية . فميزان التجارة قد يكون في مصلحة البلد وقد لا يكون كذلك . فحين النظر عن «ميزان مديونية» ولا تنكر ان الديون التي تنشأ من الملائات التجارية لها أهميتها . غير ان الدوائل الأخرى لها أهميتها أيضا ، فالأربعمون مليون من الجنيهات التي تحصل عليها إيطاليا من زائريها المهاجرين إليها في كل عام لها من الأثر في توطيد دعائم سركها المالك ما لا يمكن إنكاره .

شرق جاد بالتجارة العليا

المكتبة الشرقية بصفافس (تونس)

تبع الجاني رقم ٣٦ لصاحبها محمد بن محمود اللوز هي للمكتبة الوحيدة التي تحوى أم الكتب العلمية والمدرسية والصحف الشرقية

في باريس

تبع النجاسة اليومية والسباسة الأسبوعية

بالكتاب رقم ٢١٣ بولفا الكاوسين رقم ١٢

ثورة التجديد

في هيرمود بعدما تطلعت السينا ... للاستاذ زكريا عبده

نظرة الى الماضي القديم لم يكن هناك ، في هوليد ، تلك الدائمة في هذه المدينة المأجبة كرون ، وخيم الهدوء ، فاما الانسان لم يصب لونه فوق أصوات الجميع ، بل هو يحمل مصورته من هنا الى هنا فتلك النقود التي يتفقونها بأنهم بها من بلادهم وليست نتيجة عملهم في القطر . فكل إقليم يزوره آراء الأجانب يتسرب اليه قدر غير قليل من تلك النقود

٤- النقود التي ترسل للمهاجرين والتي يأخذونها معهم عند هجرتهم .

٥- أعمال المصاريف الخارجية ، وقدرته لندره ونيويورك وباريس وبرلين أعظم المراكز المالية في العالم ، إذ هي التي تقوم بالمعاملات الخارجية الواسعة النطاق فتجني من ورائها أرباحا طائلة

٦- أثمان السفن ، وهذه لا تدرج في قائمة المراكب ، وتقوم إنجلترا ببناء السفن لكثير من الدول الأجنبية ، فتكتب ربحا عظيما . من ذلك يظهر جليا أن الديون التي تلقاها من صادرات الأقليم و وارداته لا تكون سوى جزء يسير من علاقاته الدولية . فميزان التجارة قد يكون في مصلحة البلد وقد لا يكون كذلك . فحين النظر عن «ميزان مديونية» ولا تنكر ان الديون التي تنشأ من الملائات التجارية لها أهميتها . غير ان الدوائل الأخرى لها أهميتها أيضا ، فالأربعمون مليون من الجنيهات التي تحصل عليها إيطاليا من زائريها المهاجرين إليها في كل عام لها من الأثر في توطيد دعائم سركها المالك ما لا يمكن إنكاره .

هوليد الجديدة

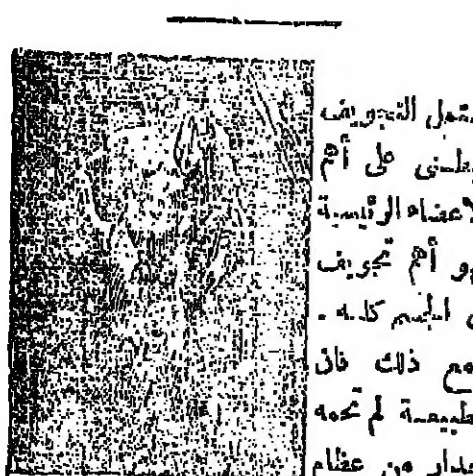
ليري مصورات هوليد الان فيخيل لانيير بين جدران «بيارستان» ، من هوليد التي تخرج «الافلام» ، أما هوليد القديمة ، فقد اختفت الجمارك ، وتقوم إنجلترا ببناء السفن لكثير من الدول الأجنبية ، فتكتب ربحا عظيما . من ذلك يظهر جليا أن الديون التي تلقاها من صادرات الأقليم و وارداته لا تكون سوى جزء يسير من علاقاته الدولية . فميزان التجارة قد يكون في مصلحة البلد وقد لا يكون كذلك . فحين النظر عن «ميزان مديونية» ولا تنكر ان الديون التي تنشأ من الملائات التجارية لها أهميتها . غير ان الدوائل الأخرى لها أهميتها أيضا ، فالأربعمون مليون من الجنيهات التي تحصل عليها إيطاليا من زائريها المهاجرين إليها في كل عام لها من الأثر في توطيد دعائم سركها المالك ما لا يمكن إنكاره .

ولقد ظهرت وجوه جديدة ، قالت بسرعة شهرة وخبا من الجمهور المعجب بالناطقة ، ولأن أصحاب تلك الوجوه تقدموا الى الخرج فيزدحمون ، فكان أفرع منهم ولم يكثر منهم ، لكن هذه الصوت الجليل والمنطق السليم وثني من حسن التوافق وبين تناسب في تعاليج الوجه ، كل هذا كان الدافع الأكبر ليقوم في هوليد ، واجلالهم واختارهم .

كذلك قامت من السينا وجوه عبوية ، فاضية على الناطقة غير راضية عنها ، وأعلن أن شياطين شايين يعرف القراء رأيه في الناطقة ، فمر جاني عليها ، فغضب من كل من يثبث في الهذيان ، وقيل بالغ في قصة من الجمهور ومطوعة المديون له ، حتى أنه صمم على أن

حذار من الفتق

ماذا عملت لتتقي الإصابة به



يشغل التجديف البطشى على أم الأعضاء الرئيسية فهو أم تجديف في الجسم كله . ومع ذلك فالطبيعة لم تحمهم من عظام

بل اختارت له جداراً من العضلات جعلت فيه فتحات طبيعية لتمر منها الاعوية الدموية وركبت العضلات حول هذه الفتحات بحيث لا تنفذ منها مشغلات التجديف البطشى . فاذا ضعفت هذه العضلات لم تحتمل ضغط الامعاء حتى أنه عند رفع أى شيء ثقيل أو جذب أو حمل مجهود جسدي كبير تتمدد العضلات وتنفذها الامعاء الى خارج الفتحة وتنفذ منها سووها هي الفتق .

ان العمالة الجراحية قد تترجم ولكنها فوق خطر لا تزال سبب الفتق بل زيده . مثل الثوب الممزق فانك انت تضع مزقه وتخيئه لا تقويه الخيالة بل تزيد استعداده للتمزق . والحزام قد يمنع من تفاقم الحالة . ولكنه ليس حلاجيا . لانه لا يقوى العضلات الضعيفة مطلقا ان الفتق ينجم عن ضعف عضلات البطن فحاله انما يكون بتقوية هذه العضلات . ولا طريقة لتقوية أى عضلة غير الرياضة البدنية . واذا كان على المصاب بالفتق أن يبادر بطلب تمرينات لتقوية البطن حذر أن تتفاقم الحالة أو تتمدد الفتق ، لأن حصول الفتق لا يقتصر على مكان واحد من البطن ، فان كل انسان يجب عليه أن يبادر بطلب هذه التمرينات ، لأن كل انسان معرض لأن يصاب بالفتق ومضاعفاته والأمراض الناجمة عنه اذا لم تتقوى بطنه التقوية الواجبة .

كتاب الانسان الكامل «٩٦» ص ٩٦ مزين بالصورة سوف يوفقك ضد هذا الداء الخفي . نحن نرسله بغير أى مقابل فقط ٩٠ مليات طوابع بوسطة خدائلك العبد . فاذكر الى أن تريد أن ترسل اليك استجبتك .

وقبل أن تلتهى من هذا المقال نود أن نذكر أن الروايات القديمة الصامدة التي كانت تحتوي على منابر «بائمين» أي فضيل بالاهارة ، أصبح يفادها في الروايات الناطقة الجديدة ، أي آخر ، وهم يستعملون «المناسبة» والمقارنات الموسيقية ، ولا يخفى أن تسجيل النماذج والمقارنات الموسيقية تطلبت على الامن القريب أكثر من الطول اللازم للتوضيح منظر غريب عادي ، لأن الكلام قد يكون طويلا ، والموسيقى قد تكون كذلك ، أما الخليل بالاشارة فيجود كما هو معروف

زكريا عبده

عضو مجلس نيوروك

لبن

الادارة ١٦ شارع عصيان عبرا مصر

إلا نذل حيان .
 دوا ناسول :- (وقد علمت به) أي أهبطني
 جزي لي - ثم سأله لئلا يهينني
 الملك - أن يرحلني
 جزي لي - لقد وقعوا في قصة يدي ،
 إلى أن بلغا بيتي غوا في الخطر كله مني .
 والآن في كفة الذك . لقد قتل أولك أي ، ثم
 عكست أنت ضياعي وأهلي . ولقد أقسمت
 أن أقتلك .
 الملك - ألقاب ؟؟ ضياع ؟؟ ومن
 أنت إذ ؟؟
 جزي لي - (مستمر في قوله) ولكن لا
 ألهما دوا يعمل لأول وهلة ، است طاعة
 لا تقام . ويثبت لأخص من هذا الأمر

دود صوت الأجراس ارتفعوا - فقدم أخمد
 تبايع هزاني سحرها وقد جرد سيفه
 قائم هزاني - الجنود تملأ الشوارع
 أسبسى
 دو ناصول - لتنبثق بكسك - أخرج من
 هذا الدرب الخلق
 الجنود - (في الشوارع غادجا) - أخرجوا
 من هذا الحرم الأيمن
 هزاني - قبلة واحدة أنما الحنية... ثم
 دوداد
 (شماقان)
 دو ناصول - أنا أول قبلة... أي هزاني
 هزاني - دودادنا - قالت الأميرة... ودادها

(دون ری جو مز - رجل کھل - واقفہ)
(دون ری جو مز - ساعة واحدة باقیہ
کون زوجہ لی .

فعلما بلباس العرس)
(الـاجوده) :
والجاء كل مغايير القصر ...
الذي يرى جوهره)
التي تخرجني الى صعدا هنا (أ)
سبيلي هذا صحيح
سأرتدأ به أو أرتأه
سبيلي أنه خبيث .. تبدأ
لأخبر صديقها .. حتى
تصيحف أيها الرجل : أليس
المتسلي كلمة صريخة وأن النساء

الفصل الثالث
 (شارل ملك أسبانيا نعتب انتخابه أميراً بطور
 الامبراطورية الرومانية المقدسة - يرى -
 أمام قبر شارل الثاني)
 شارل - يا راقم حذاء المنهنية المظلمة
 طريق العمل الصواب! وأمدني بقوة من عند
 أهزم بها التواء.
 (يسمع وقع أقدام في الخارج)
 هاقد أقبل فتتلى آلهة أو أستطيع أن
 جندي إلى هذا الهيكل المقدس، أجمع
 فصائم وعظائم رقائك وأمدني بتورك
 طريق الحق والصواب.
 (يقضي وراء القبر بينما يسلخ القواد)

باسا



